



CONVOCATORIA PARA ARTISTAS

Oportunidad de arte público

Ciudad de Austin (Texas): Art in Public Places

Walter E. Long y John Treviño, Jr. Metro Parks

Fecha límite para enviar solicitudes – 5:00 p. m. CST: 27 de abril de 2023

SOLICITUD DE REQUISITOS

El programa Arte en Lugares Públicos (AIPP, por sus siglas en inglés) de la ciudad de Austin de la División de Arte y Cultura, Departamento de Desarrollo Económico (EDD, por sus siglas en inglés) busca comisionar a un artista o un equipo de artistas profesionales para diseñar y fabricar obras de arte para Walter E. Long Metro Park en 6620 Blue Bluff Rd, Austin, TX 78724 y John Treviño, Jr. Metro Park en 9501 FM 969, Austin, TX 78724.

HISTORIA

Los parques desempeñan un papel fundamental en la vida de una ciudad. Como lugares públicos, los parques reúnen a diversas comunidades en un lugar compartido y a través de experiencias colectivas. Como sistemas naturales, los parques proporcionan hábitat y una gran cantidad de especies cada vez más amenazadas por el crecimiento urbano. Que todo esto pueda ocurrir dentro de una experiencia compartida permite que los parques, especialmente los grandes parques urbanos, tengan una oportunidad especial para fortalecer las comunidades y su conexión con la tierra. Este espíritu está representado en el lema del Departamento de Parques y Recreación de Austin "Cultural Places, Natural Spaces" (Lugares Culturales, Espacios Naturales) y es una actitud central en su enfoque para el desarrollo de parques.

Walter E. Long Metro Park

Walter E. Long Metro Park es el parque más grande de Austin en superficie. Está ubicado en el extremo este de Austin, justo al oeste de la State Highway 130, a poca distancia en automóvil de Downtown Austin. La propiedad se compone de 3,695 acres de zonas verdes e incluye el lago Walter E. Long, un lago de 1,165 acres repleto de abundantes oportunidades de pesca y rodeado de recursos naturales. El Travis County Exposition Center también se encuentra dentro del sitio. Hay varios servicios existentes en el parque, que incluyen senderos para caminar y andar en bicicleta, áreas de pícnic, canchas de vólibol, rampas para botes, muelles de pesca, un campo de tiro al plato y un campo de aeromodelismo. Ha habido varios planes para desarrollar el parque que datan de mediados de la década de 1960. El Concejo Municipal aprobó el Plan de Visión del Walter E. Long Metro Park actual el 15 de octubre de 2020. La primera fase de desarrollo se centrará en el área existente de Lakeside Park y enfatizará la rehabilitación de la infraestructura del sitio.

John Treviño Jr. Metro Park

John Treviño Jr. Metro Park en Morrison Ranch consta de aproximadamente 330 acres de zonas verdes en FM 969. La propiedad, que limita con FM 969 al norte y Colorado River al sur, fue adquirida por el Departamento de Parques y Recreación de Austin en 2003. En 2006, el Concejo Municipal de Austin votó para nombrar el parque en honor a John Treviño Jr., el primer concejal latino de Austin y alcalde interino. La propiedad se utilizó para operaciones agrícolas y ganaderas hasta 2016. Actualmente incluye una entrada pavimentada, caminos de terracería de dos vías, una casa de campo y varios edificios exteriores. Desde FM 969, el sitio asciende gradualmente antes de descender a campos agrícolas abiertos relativamente planos y vegetación ribereña adyacente al río. Aproximadamente, dos tercios de la propiedad se encuentran dentro de la llanura aluvial de 100 años. La vegetación es una mezcla de pastos de campo,

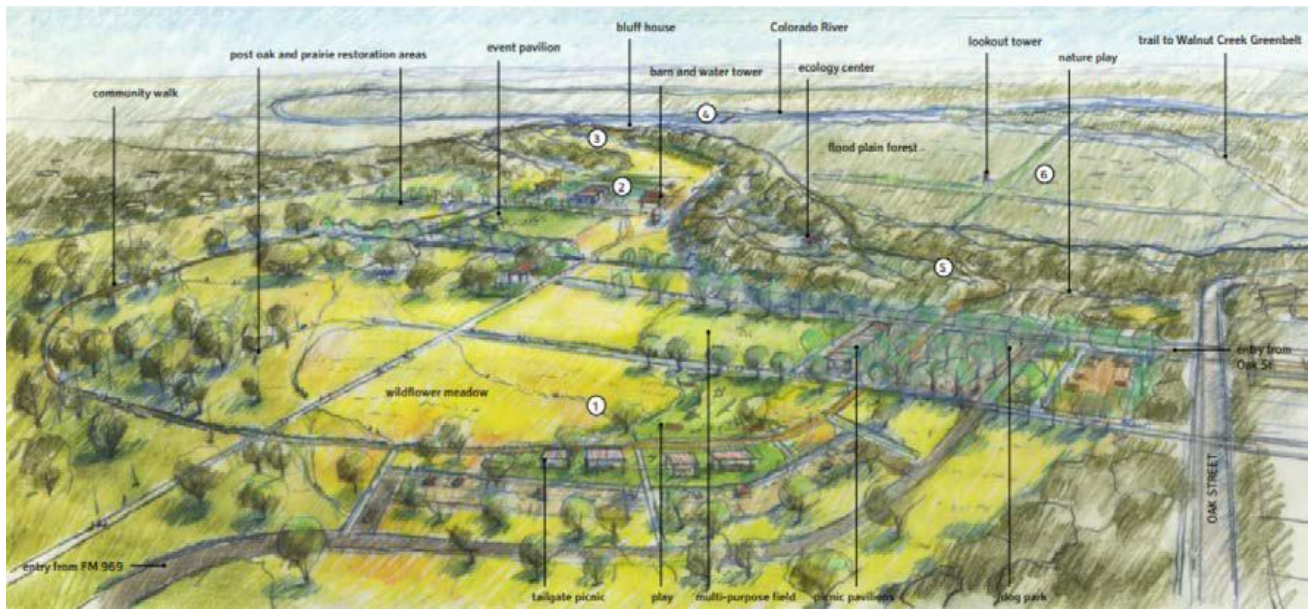
bosques de enebros y robles, y especies ribereñas a lo largo del río. El Concejo Municipal aprobó un Plan de Visión para el parque el 15 de octubre de 2020. La primera fase de desarrollo se enfocará en establecer acceso vehicular y mejoras de infraestructura para permitir la apertura del parque. También se planea incluir el desarrollo de senderos naturales y algunos servicios similares a los que hay en un parque, como sitios de pícnic e instalaciones para jugar.

DESCRIPCIÓN GENERAL DE LOS PROYECTOS

Se encargará a un solo artista o equipo que diseñe, fabrique e instale dos obras de arte, una en la entrada de cada parque. Estas obras de arte tridimensionales servirán como elementos de entrada para aumentar la visibilidad de la entrada principal de cada parque. Las obras de arte deben capturar el carácter único de cada parque. El artista o equipo seleccionado trabajará en colaboración con el equipo del proyecto y el personal de AIPP para integrar su obra de arte en el conjunto general de mejoras del parque.



Walter E. Long Metro Park es reconocido regionalmente por su hermoso lago con los recursos naturales que lo rodean, y también como un lugar de pesca excepcional.



Un dibujo conceptual que ilustra el posible desarrollo futuro en John Treviño, Jr. Metro Park en Morrison Ranch



Se le encargará a un artista o equipo que cree dos obras de arte, una en la entrada de cada parque (En la foto: entrada a Walter E. Long Metro Park)

PRESUPUESTOS

Se otorgará una sola comisión de **\$106,000** para crear dos obras de arte, una en cada parque. El presupuesto para el proyecto combinado incluye diseño, fabricación, instalación, ingeniería, permisos, viáticos, gastos de envío, seguro y otros costos relacionados con el proyecto.

ELEGIBILIDAD

Esta oportunidad estará limitada a artistas profesionales de artes visuales que residen en los siete condados del área metropolitana de Austin (Travis, Hays, Williamson, Bastrop, Caldwell, Burnet y Blanco) y que tienen al

menos 18 años de edad. Esta oportunidad está abierta para artistas que crean obras de arte escultóricas y de tres dimensiones. Los artistas no son elegibles si actualmente tienen un contrato con la Ciudad de Austin para una comisión de arte pública permanente o si son empleados de tiempo completo de la Ciudad de Austin, contratistas o empleados de una firma asesora que trabaja en las mejoras de los parques. Las personas que no cumplan con estos requisitos de elegibilidad no serán consideradas.

PROCESO DE SELECCIÓN

Un panel de selección de tres a cinco miembros compuesto por profesionales de artes visuales y representantes de la comunidad revisará todas las presentaciones elegibles. Se invitará a una entrevista a entre tres y cinco artistas/equipos de artistas, *a menos que haya consenso para recomendar un solicitante y un suplente para cada oportunidad*. Un solicitante será seleccionado para recibir una comisión.

REQUISITOS DE PRESENTACIÓN

- **Credenciales:** CV (límite 2 páginas)
- **Breves respuestas** a las siguientes preguntas y situación (100-300 palabras por pregunta):
 - Presentación: ¿Qué necesita saber el jurado sobre usted para que lo comprenda mejor a usted y a su trabajo como artista? ¿Cuánto tiempo lleva trabajando como artista y en qué medios? Cuéntenos sobre su formación previa y experiencia como artista.
 - ¿Por cuáles aspectos específicos sería usted una buena opción para esta oportunidad? ¿Tiene una conexión personal con los parques John Treviño Jr. o Walter E. Long Metro Parks o las comunidades cercanas?
 - ¿Qué experiencia tiene en la gestión de proyectos o presupuestos de tamaño similar a esta oportunidad (\$50,000+)? Si es así, describa.
- **Diez imágenes** de obras anteriores (solo una imagen por página). Etiquete cada imagen con la siguiente información: título, fecha de finalización, ubicación, materiales, presupuesto de arte. Para la solicitud de equipo, indique el artista principal de cada proyecto o proporcione una lista de imágenes con comentarios.

NO SE REVISARÁN IMÁGENES DE PROYECTOS INCOMPLETOS, CROQUIS PRELIMINARES NI IDEAS DE PROPUESTAS PARA ESTE PROYECTO.

- **Tres referencias profesionales:** (nombres, números de teléfono y direcciones de correo electrónico)
- **Encuesta demográfica**

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

El panel evaluará las solicitudes en función de los siguientes criterios:

- Calidad y estética de obras anteriores
- Experiencia con proyectos de arte público de un tamaño y alcance similar
- Creatividad e innovación del trabajo tal como se presenta
- Interés expresado en crear obras de arte dentro de los entornos comunitarios específicos

CRONOGRAMA DE PROYECTO (sujeto a cambios)

Reunión informativa	Abril de 2023
Fecha límite de presentación	Abril de 2023
Entrevistas (si es necesario)	Mayo de 2023
Artista seleccionado bajo contrato	Noviembre de 2023

Instalación objetivo/cierre del proyecto

Verano de 2024

Envíe toda la información a través de www.publicartist.org. La fecha límite para enviar los requisitos es el 27 de abril de 2023 a las 5:00 p. m. CST. **Las presentaciones recibidas después de la fecha límite se considerarán no respondidas y no serán revisadas.**

Las preguntas sobre esta solicitud deben ser dirigidas por escrito a:
Curt Gettman, Art in Public Places curt.gettman@austintexas.gov