

## CONVOCATORIA PARA ARTISTAS

Oportunidad de arte público de parques de juegos en el aeropuerto AUS



**Ciudad de Austin (Texas): Art in Public Places** (AIPP)

Aeropuerto Internacional de Austin-Bergstrom (AUS)

Fecha límite para enviar solicitudes – 5:00 p. m. CST: 27 de abril de 2023

### SOLICITUD DE REQUISITOS

AUS invita a artistas y a equipos dirigidos por artistas a presentar los requisitos para ser considerados para la colaboración, el diseño, la fabricación y la instalación de una serie de hasta tres parques de juegos ubicados en las áreas de tránsito del aeropuerto. Los artistas interesados deben abordar las oportunidades con una mente abierta y no deben intentar proponer soluciones conceptualmente ya que los sitios están directamente relacionados con el Plan de Ampliación y Desarrollo del Aeropuerto y aún no existen.

### HISTORIA

AUS es propiedad de la Ciudad de Austin y es operada por el Departamento de Aviación. El campo Bergstrom se encuentra en la antigua base aérea y es el aeropuerto regional más concurrido en el estado de Texas. Un día cualquiera, más de 40,000 pasajeros pasan por el aeropuerto. El objetivo del Programa de Ampliación y Desarrollo del Aeropuerto (AEDP, por sus siglas en inglés) es agregar doce puentes de embarque con tres puertas nuevas, ampliar el patio de comidas/centro comercial, aumentar las áreas de control de seguridad y mejorar los sistemas de manejo de equipaje de salida, agregar una "Zona y salón de asistencia de movilidad" y crear un importante proyecto de relleno de atrio. La expansión de la zona aérea relacionada incluirá mejoras en las plataformas de estacionamiento de aviones, las áreas de carriles de rodaje y se mantendrán los alojamientos nocturnos.

AUS está diseñado para hacerlo sentir como si estuviera exactamente en el corazón de la región. Situado a unas cinco millas al sureste de Downtown Austin, el aeropuerto no solo es el aeropuerto de Austin, sino que también es la puerta de entrada a la región central de Texas que brinda acceso aéreo internacional al área metropolitana de Greater Austin (incluye cinco condados con casi 2.5 millones de personas) así como a partes de Waco y Houston, Texas. Los documentos programáticos del AEDP continuarán cambiando hasta que se completen las iteraciones del desarrollo del diseño. El AEDP proporcionará mejoras a corto plazo, aunque se realizarán una serie de proyectos de construcción de diseño-construcción en los próximos años en el lado sur del campo aéreo de AUS.

Estos proyectos ayudarán al aeropuerto a satisfacer las demandas actuales y futuras de servicios aéreos mediante la mejora del flujo de pasajeros y aviones, las comodidades de las terminales, las carreteras y mejoras en el campo aéreo.

## **RESUMEN DEL PROYECTO**

AIPP complementa la planificación actual y continua de AUS para el futuro. Si bien la función principal de un aeropuerto es transportar a las personas hacia y desde sus destinos de manera segura y eficiente, las frenéticas experiencias de viaje pueden aliviarse mediante el diseño de un ambiente de aeropuerto que transmita sensaciones acogedoras y tranquilizadoras y brindando experiencias a los clientes con orientación e indicaciones intuitivas hacia los baños, las puertas, las concesiones y otras comodidades para pasajeros.

La oportunidad de **los parques de juegos** se imagina como una serie de instalaciones destinadas a promover el poder de la conexión mediante la participación y el entretenimiento de los viajeros jóvenes y los que son jóvenes de corazón. Los aspectos de las instalaciones podrían provocar una interacción con los usuarios mientras estos contribuyen de manera integral a los componentes funcionales de las obras de arte. Un elemento clave de esta oportunidad será que el equipo dirigido por el artista cree infraestructuras prácticas que pueden incluir tecnología y ayudar a los usuarios a navegar por la confluencia entre arte, tecnología y lugar. Los elementos interactivos deben demostrar flexibilidad en el diseño y la capacidad de agregar nuevos componentes para actualizar y agregar fácilmente una nueva programación según sea necesario. Además, las características del diseño y las entradas y salidas de las áreas de juego deben cumplir con los códigos requeridos por la Ley para Estadounidenses con Discapacidades y deben diseñarse teniendo en cuenta a todos los usuarios con distintas habilidades.

Habrá hasta tres centros de instalación ubicados dentro de las áreas de seguridad. Un artista o un equipo dirigido por un artista diseñará el ambiente, los componentes y el contexto temático para cada entorno interactivo. El diseño y la instalación de los parques de juegos pueden avanzar en fases distintas en concordancia con los cronogramas de diseño y construcción de instalaciones.

## **ELEGIBILIDAD – COMPETENCIA NACIONAL**

Los artistas de Austin y los equipos dirigidos por ellos, así como aquellos que trabajan a nivel nacional y que tienen experiencia comprobable en la creación de obras de arte multimedia y obras de arte adecuadas para espacios públicos de alto impacto, son considerados elegibles para esta oportunidad. Los miembros del equipo dirigido por un artista pueden incluir, entre otros, artistas visuales, escultores, fabricantes, programadores digitales, animadores digitales e iluminadores.

## **PRESUPUESTO: \$632,850**

El presupuesto total para el proyecto de las obras de arte es **\$632,850** e incluye los honorarios de diseño de los artistas, la ingeniería, los permisos, la maquinaria y la fabricación, el transporte, la instalación, los viajes, los gastos de envío, los seguros y otros costos relacionados con el proyecto.

## **REQUISITOS MÍNIMOS**

El programa AIPP de la Ciudad de Austin ayuda a encargar una amplia gama de obras de arte que contribuyen al diálogo actual en el campo del arte visual mediante la adjudicación amplia de encargos entre artistas locales, estatales y nacionales. AIPP define a un artista como un individuo reconocido por los críticos y sus pares como un profesional con un propósito serio y una capacidad significativa en el arte visual, de actuación o literario.

Los artistas del área de Austin, así como los artistas que trabajan a nivel regional y nacional, que tengan más de 18 años y experiencia comprobable creando trabajos interactivos son elegibles para presentar una solicitud.

Las personas que no cumplan con estos requisitos mínimos no serán consideradas.

## **NO ELEGIBILIDAD**

Los profesionales de diseño, incluidos los arquitectos que no tienen una práctica constante en el arte visual, no son elegibles para presentar una solicitud como líderes de equipos, pero pueden ser parte del equipo dirigido por un artista.

Los artistas que tengan más de tres obras de arte permanentes representadas en la colección pública de arte Art in Public Places de la Ciudad de Austin; los artistas que tengan un contrato vigente con la Ciudad de Austin para un proyecto permanente de Art in Public Places; y los artistas que hayan completado un proyecto de AIPP en el último año no son elegibles para presentar una solicitud.

Además, tampoco son elegibles los empleados a tiempo completo de la Ciudad de Austin ni los arquitectos u otros diseñadores actualmente contratados por AUS.

## **PROCESO DE SELECCIÓN**

Un panel de selección de cinco miembros compuesto por profesionales del arte visual y miembros del equipo de diseño de AUS revisarán todas las solicitudes elegibles. Hasta cinco artistas o equipos dirigidos por artistas pueden ser preseleccionados, invitados a una entrevista y se les puede solicitar que preparen una propuesta conceptual como parte del proceso de la entrevista por honorarios de \$1,500. El panel de selección se reserva el derecho de recomendar un artista o un equipo dirigido por un artista y un suplente en el momento de la revisión inicial. Solamente un artista o equipo dirigido por un artista obtendrá el encargo.

## REQUISITOS DE PRESENTACIÓN

- **Credenciales:** CV (límite: 2 páginas)
- **Breves respuestas** a las siguientes preguntas y situaciones (100-300 palabras por pregunta):
  - o Describa su experiencia diseñando y creando proyectos multimedia como un equipo liderado por un artista que lo convertiría en un buen candidato para esta oportunidad.
  - o ¿De qué manera la especificación de un sitio informa su práctica artística y qué inspira su trabajo?
  - o ¿Por qué su trabajo provoca curiosidad y admiración?
- **Diez imágenes** de obras anteriores (solo una imagen por página). Etiquete cada imagen con la siguiente información: título, fecha de finalización, ubicación, materiales, presupuesto de arte. Para la solicitud de equipo, indique el artista principal de cada proyecto o proporcione una lista de imágenes con comentarios como un documento separado.
- **O**
- **Cinco videos** de trabajos anteriores con un límite de dos minutos cada uno. Etiquete cada video con la siguiente información: título, fecha de finalización, ubicación, materiales, presupuesto de arte. Para la solicitud de equipo, indique el artista principal de cada proyecto o proporcione una lista de imágenes con comentarios como un documento separado.

NO SE REVISARÁN IMÁGENES DE PROYECTOS INCOMPLETOS, BOCETOS PRELIMINARES NI IDEAS DE PROPUESTAS PARA ESTE PROYECTO. ESTO PUEDE DAR LUGAR A LA DESCALIFICACIÓN.

- **Tres referencias profesionales:** (nombres, números de teléfono y direcciones de correo electrónico)
- **Encuesta demográfica**

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

El panel evaluará las solicitudes en función de los siguientes criterios:

- Calidad técnica y atractivo estético de obras anteriores
- Experiencia relevante y aplicable
- Autenticidad, creatividad e innovación del trabajo tal como se presenta
- Comunicación de ideas e intenciones

## PLAZO (sujeto a cambios)

Reunión informativa	12 de abril de 2023
Fecha límite de presentación	27 de abril de 2023

Notificación a artistas preseleccionados	15 de mayo de 2023
Entrevistas	26 de junio de 2023
Artista seleccionado bajo contrato	Octubre de 2023

Envíe toda la información a través de [publicartist.org](http://publicartist.org).

Si tiene **preguntas** sobre esta convocatoria para artistas, puede comunicarse con:

Constance Y. White [constance.white@austintexas.gov](mailto:constance.white@austintexas.gov)