

## CONVOCATORIA DE ARTISTAS

### Oportunidad de arte público

### Terrenos del Museo Elisabet Ney, Distrito 9

Ciudad de Austin (Texas): **Arte en lugares públicos (AIPP)**

**Convocatoria abierta** - 10:00 a.m., hora centro, martes 24 de septiembre de 2024

**Fecha límite para la presentación de solicitudes** - 7:00 p.m. hora centro, martes 22 de octubre de 2024

Envíe toda la información a través de <https://www.publicartist.org/austinaipp>

### Solicitud de cualificaciones

El programa de Arte en Lugares Públicos (AIPP) de la Ciudad de Austin de la División de Artes Culturales del Departamento de Desarrollo Económico (EDD) busca comisionar a un artista visual profesional o a un equipo dirigido por artistas para diseñar, fabricar e instalar una obra de arte exterior en el Museo Elisabet Ney en 304 E 44th St, Austin, TX 78751.

### Objetivos de la obra de arte pública

- Una obra de arte de calidad redentora que fomente la comprensión pública del arte visual y mejore la calidad estética de los lugares públicos
- Homenaje al arte, la historia y el legado de Elisabet Ney
- Conceptualiza un sólido acercamiento general de diseño de obras de arte que se integra en el sitio y el ambiente natural de sus alrededores
- Es fácil de mantener y resistente al vandalismo en un entorno exterior
- Es permanente, con una vida útil prevista de al menos 20 años



### Antecedentes del proyecto

El Museo Elisabet Ney es el antiguo estudio y la colección de retratos creados por la escultora del siglo XIX Elisabet Ney. El museo ofrece diversos programas educativos, exposiciones, eventos especiales, talleres y conferencias a lo largo del año.

En 1892, la escultora retratista europea Elisabet Ney (1833-1907) compró una propiedad en Austin y abrió un estudio llamado *Formosa* y reanudó su carrera como escultora de personajes notables. En *Formosa*, Ney esculpió texanos legendarios, como Stephen F. Austin y Sam Houston. Ney también reunió en su estudio americano retratos de notables europeos, como el rey Luis II de Baviera, Otto von Bismarck, Arthur Schopenhauer y Jacob Grimm.

A la vuelta del siglo XIX, el estudio de Elisabet Ney se convirtió en lugar de reunión de influyentes texanos atraídos por “Miss Ney” y por las estimulantes discusiones sobre política, arte y filosofía que allí ocurrían. Tras la muerte de Ney, sus amigos conservaron el estudio y su contenido como el Elisabet Ney Museum y crearon la Asociación de Bellas Artes de Texas dedicada a su memoria. El Museo está inscrito en el Registro Nacional de Lugares Históricos por su importancia como antiguo estudio americano de Elisabet Ney, y es miembro del programa de hogares y estudios de artistas históricos del Fideicomiso Nacional para la Conservación Histórica. La propiedad también ha sido designada Monumento Histórico de Antigüedades del Estado de Texas, Monumento Histórico Registrado de Texas, Monumento Histórico de la Ciudad de Austin y está incluida en el Registro Histórico Nacional de Hyde Park y en el Distrito Histórico Local de Hyde Park.

El Museo Elisabet Ney, situado en el histórico Hyde Park, recibe cada año 21,000 visitantes locales, nacionales e internacionales. Hyde Park está delimitado por W. 38 Street al sur, W. 51 Street al norte, Duval Street al este y Guadalupe Street al oeste. Está situado justo al norte de la Universidad de Texas y limita con los barrios de Hancock y North Loop. Los orígenes de Hyde Park se remontan a 1891 y se considera el primer suburbio de Austin.

### **Presupuesto para obras de arte: \$100,000**

Financiado mediante un bono aprobado por los votantes en 2012, el Proyecto de Mejora de Capital incluye la renovación del estudio Ney, con un nuevo sistema de calefacción, ventilación y aire acondicionado, una mejor climatización y mejoras adicionales en las instalaciones. Las mejoras del edificio y del interior también resolverán los problemas de penetración de agua y de calidad del aire interior. De acuerdo con la Ordenanza de la Ciudad de Austin, el 2% del presupuesto de construcción estimado se reserva para comisionar obras de arte público a través del Programa AIPP.

El importe total para el contrato del artista es de \$100,000 y se paga a lo largo de la comisión, con hitos en la participación de la comunidad, el diseño, la fabricación, la instalación y la clausura. AIPP recomienda que los artistas seleccionados o los equipos dirigidos por artistas presuesten un 20% para sus honorarios de diseño artístico, un 10% para imprevistos y el remanente para el resto de gastos del proyecto, incluidos, entre otros: seguros, promoción, compromiso con la comunidad, diseño, ingeniería, fabricación, materiales, subcontratistas, viajes, transporte, envío, permisos e instalación.

### **Posible ubicación de las obras de arte**

La ubicación de una obra de arte en las instalaciones y los terrenos es limitada, ya que se trata de un lugar histórico. Las posibles ubicaciones de las obras de arte incluyen un nuevo punto de entrada desde el Parque Shipe en 44th Street y Avenue G. El lugar definitivo de la obra de arte se determinará en colaboración entre el artista seleccionado, el personal de la Ciudad y la comunidad.

## Elegibilidad

El programa AIPP de la Ciudad de Austin se esfuerza por comisionar una amplia gama de obras de arte que contribuyan al diálogo actual en el campo de las artes visuales. AIPP define al artista como una persona reconocida por la crítica y sus colegas como profesional de intenciones serias y capacidad sustancial.

- Experiencia en la creación de obras de arte permanentes tridimensionales en materiales adecuados para exteriores
- Artistas visuales residentes en los siete condados del área metropolitana de Austin (Travis, Hays, Williamson, Bastrop, Caldwell, Burnet y Blanco)
- tener al menos 18 años

## Inelegibilidad

Los profesionales del diseño, incluidos los arquitectos, que no tengan una práctica coherente de las artes visuales no podrán presentarse como jefes de equipo, pero podrán formar parte de un equipo dirigido por artistas.

No podrán presentar una solicitud los artistas que tengan más de tres obras de arte permanentes representadas en la colección de arte público de AIPP; los artistas que tengan actualmente un contrato activo para un proyecto permanente de AIPP; y los artistas que hayan finalizado un proyecto de AIPP en el pasado año.

Los empleados a tiempo completo de la Ciudad de Austin, o los contratistas contratados por el patrocinador del proyecto, no son elegibles.

## Requisitos para solicitudes

1. Credenciales: currículum vitae (máximo 3 páginas)
2. Respuestas breves a las siguientes preguntas (100-300 palabras por pregunta):
  - a. Describa su práctica artística y por qué es un buen candidato para esta oportunidad particular.
  - b. Como artista que se acerca al arte público, ¿cómo diseña obras que respondan a un lugar concreto?
  - c. ¿Cómo colabora o se compromete con la comunidad en su práctica artística? Dé un ejemplo de una obra de arte pública que haya tenido éxito y cuyos elementos se hayan basado en las opiniones de la comunidad.
  - d. ¿Tiene alguna relación personal con el Museo Elisabet Ney o con comunidades cercanas? En caso afirmativo, descríbalas.
3. Diez imágenes de trabajos anteriores (solo una imagen por página).
  - a. Etiquete cada imagen con el título, fecha de realización, ubicación, materiales, presupuesto artículo.
  - b. Para las solicitudes en equipo, indique el artista principal de cada proyecto; o proporcione una lista de imágenes comentada.
  - c. NO SE REVISARÁN LAS IMÁGENES DE PROYECTOS O IDEAS DE PROPUESTAS IN-COMPLETAS
4. Tres referencias profesionales (nombres, números de teléfono y direcciones de correo electrónico).
5. Encuesta demográfica

## Criterios de selección

- Calidad técnica y estética de los trabajos anteriores

- Práctica artística comprometida y constante
- Autenticidad, creatividad e innovación del trabajo presentado
- Comunicación de ideas e intenciones
- Capacidad y entusiasmo para involucrar a la comunidad en la que se instalará la obra de arte
- Experiencia en proyectos de arte público de tamaño y alcance relativamente similares

### Proceso de selección

Un comité de selección de cinco miembros compuesto por profesionales de las artes visuales y representantes de la comunidad revisará todas las candidaturas elegibles. Solo se recomendará para la comisión a un artista o equipo dirigido por artistas y a un suplente.

### Calendario del proyecto (sujeto a cambios)

Artista seleccionado con contrato	Invierno de 2025
Comienza la construcción	Invierno de 2025
Instalación del objetivo	Invierno de 2026

### Reunión informativa para artistas

El personal de AIPP presentará información sobre el proyecto y responderá a las preguntas de los artistas interesados. El personal de AIPP también revisará los procedimientos de solicitud. Los materiales presentados, junto con preguntas y respuestas, se publicarán en el sitio web de la Ciudad después de la reunión: <https://www.austintexas.gov/aipp>.

### Oportunidades presenciales:

Jueves 19 de septiembre – 4:00 p.m. a 6:00 p.m.

Mesa redonda con preguntas y respuestas

Proyectos de marquesinas

916 Springdale Rd, Austin TX 78702

Domingo 22 de septiembre – 12:00 p.m. a 5:00 p.m.

Montaje de la mesa del Día de los Museos de Austin

Elisabet Ney Museum

304 E 44th St, Austin TX 78751

Jueves 3 de octubre – 10:00 a.m. a 11:00 a.m.

Sesión informativa para artistas - en español con apoyo en inglés

Centro Recreativo Robert Turner

7201 Colony Loop Dr, Austin TX 78724

Sábado 12 de octubre – 5:00 p.m. a 8:00 p.m.

Montaje de la mesa del Community Art Bash

Elisabet Ney Museum

304 E 44th St, Austin TX 78751

Lunes 14 de octubre – 6:00 p.m. a 7:00 p.m.  
Sesión informativa para artistas - en español con apoyo en inglés  
Del Valle High School 9th Grade Center Cafe  
5201 Ross Road, Del Valle TX 78617

**Oportunidades virtuales:**

Martes 24 de septiembre – 10:00 a.m. a 12:00 p.m.  
Horario de la oficina virtual - <https://bit.ly/EDDopenoffice>

Domingo 29 de septiembre – 11:00 a.m. a 12:00 p.m.  
Sesión informativa virtual para artistas - Apoyo en español  
[Inscribirse](#)

Martes 8 de octubre – 10:00 a.m. a 12:00 p.m.  
Horario de la oficina virtual - <https://bit.ly/EDDopenoffice>

Martes 22 de octubre – 10:00 a.m. a 12:00 p.m.  
Horario de la oficina virtual - <https://bit.ly/EDDopenoffice>

*¿No puede asistir a una de nuestras sesiones informativas? Vea la grabación previa de la [Sesión informativa en Arte en Lugares Públicos de Austin en YouTube](#).*

**Las preguntas** relativas a esta convocatoria deben dirigirse por escrito a  
Coordinadora de Arte en Lugares Públicos - Lindsay Hutchens, [lindsay.hutchens@austintexas.gov](mailto:lindsay.hutchens@austintexas.gov)