

CONVOCATORIA A ARTISTAS DE TEXAS

Ciudad de Austin (Texas): Arte en Lugares Públicos (Art in Public Places, AIPP)

Aeropuerto Internacional de Austin-Bergstrom (Austin-Bergstrom International Airport, AUS)

Apertura de la convocatoria: 8:00 a. m. (hora estándar del centro), viernes 3 de enero de 2025

Fecha límite para enviar las presentaciones: 3:00 p. m. (hora estándar del centro), jueves 30 de enero de 2025

SOLICITUD DE ANTECEDENTES PROFESIONALES

El programa de Arte en Lugares Públicos (AIPP) de la Ciudad de Austin de la División de Artes Culturales del Departamento de Desarrollo Económico (EDD) y el AUS Arts de Aeropuerto Internacional de Austin-Bergstrom convocan a los artistas y a los equipos dirigidos por artistas de Texas a que presenten sus antecedentes profesionales a fin de que se los considere para participar en colaboraciones, diseños, fabricaciones e instalaciones en múltiples espacios ubicados en la nueva Sala B, sala de arribos y partidas, que conecta las aceras y los pasos de peatones.

Los artistas interesados deben abordar estas participaciones con una mente abierta y no deben proponer soluciones conceptuales, ya que las instalaciones forman parte del Plan de Desarrollo de Ampliación del Aeropuerto (Airport Expansion Development Plan, AEDP) y aún no están construidas. Los documentos del programa de construcción del AEDP seguirán cambiando hasta que el desarrollo del diseño esté finalizado. Las oportunidades de AIPP para el AEDP destinadas a los artistas se publicarán en varias fases. Las opciones para participar en la Fase II se mencionan abajo.

ANTECEDENTES

La estética de la Terminal Barbara Jordan (Barbara Jordan Terminal, BJT) del AUS se inspiró en los salones de baile tradicionales de Texas. Esto se refleja en las vigas expuestas y en el techo de imitación de madera del BJT. A lo largo del interior y el exterior de la arquitectura del edificio, se pueden encontrar alusiones a los diseños geométricos de Piet Mondrian. En las zonas seguras, los viajeros pueden disfrutar de espacios interiores amplios y de la abundante luz natural que ingresa por los ventanales de varios pisos de alto. Tomando a la música como inspiración, se diseñaron sutiles teclas negras de piano en el centro del piso de terrazo existente. En este proceso, es fundamental mantenerse fiel a los orígenes y elevar la calidad del viaje del pasajero, mientras se garantiza una operación altamente eficiente que demuestre la personalidad única de la cultura de Austin a los viajeros locales y mundiales. Se

espera que esta filosofía de diseño enfocada en las características locales continúe durante el desarrollo de las nuevas instalaciones.

El AUS, cuya gestión está a cargo de su propietaria, la Ciudad de Austin, está ubicado en la antigua base de la Fuerza Aérea Bergstrom. Al momento de este plan, es el aeropuerto no central más transitado del estado de Texas. En la actualidad, se considera a Austin como una de las ciudades con más rápido crecimiento de los Estados Unidos. Esto se debe fundamentalmente a la industria tecnológica, la atención médica y la hotelería. Sin embargo, la prevalencia del arte callejero, las presentaciones de música en vivo, sus festivales y su gastronomía de alto nivel ayudan a promover el eslogan oficial y no oficial de la ciudad: **Keep Austin Weird**.

En un día típico, circulan aproximadamente 40,000 pasajeros por el AUS. Muchos de estos pasajeros eligen a Austin como destino por la variedad de sus propuestas de arte, cultura y entretenimiento. El AUS está trabajando para satisfacer las demandas de los pasajeros mediante la optimización y expansión de la Terminal Barbara Jordan con el Programa de Desarrollo de Ampliación del Aeropuerto (Airport Expansion Development Program, AEDP), a la vez que planifica una nueva sala de arribos y partidas, y una nueva sala central. El producto final será un aeropuerto de gran belleza y funcionalidad que causará un impacto de corto y largo plazo, ofrecerá una experiencia de usuario mejorada, y será una expresión de orgullo de la comunidad local y regional.

Puede encontrar información adicional sobre AEDP y Journey with AUS [aquí](#).

FASE II: AEDP/AIPP: DESCRIPCIÓN GENERAL de las OPORTUNIDADES

Todos los presupuestos para los trabajos artísticos incluyen los honorarios de los artistas y todas las fases del diseño, la ingeniería, las pruebas, los prototipos, la fabricación, los permisos y la instalación del proyecto, así como el traslado del artista, las reuniones públicas, las presentaciones, la administración, los impuestos y los seguros relacionados con el proyecto. Los artistas seleccionados deberán hacerse cargo de la logística de la construcción y serán los responsables de la gestión de su proyecto, desde el diseño hasta la instalación y el cierre.

1. Sala central

Lugar: Sala B

Presupuesto estimado: \$400,000

Resumen del proyecto: La Sala B, que es la sala central, es un elemento crucial en la siguiente fase del AUS. El diseño lineal programado anticipa necesidades de viaje futuras, operaciones eficientes y experiencias fluidas para los pasajeros. Aunque se requiere que la utilización del espacio sea operativa y funcional,

esta oportunidad permite al artista o al equipo dirigido por un artista colaborar estrechamente con el equipo de diseño para crear un impacto estético en los pisos, los techos, las columnas y demás espacios importantes. El AUS está diseñado para que usted se sienta en el centro mismo de la región. Calificada como la Capital Mundial de la Música en Vivo, el escenario principal transmite música a todo el aeropuerto y el diseño actual del piso de la sala representa un teclado simbólico. Los artistas que trabajen en este proyecto deberán construir sobre este concepto de “capital de la música en vivo”, con un diseño expresivo que cree momentos, viajes o tramos impactantes a lo largo de la sala. Se seleccionará solo un artista o equipo dirigido por un artista.

2. Salidas

Lugar: Pasillo A/D

Presupuesto estimado: \$1,000,000

Resumen del proyecto: Llegar al aeropuerto y encontrar el camino hacia la fila adecuada pueden ser las situaciones más estresantes al momento de viajar en avión. Los proyectos para esta área pueden contribuir a realizar el recorrido de manera más intuitiva al tiempo que brindan una bienvenida estética colectiva al AUS. Las obras de arte pueden integrarse en las paredes estructurales o independientes, en forma de revestimientos, fachadas de azulejos o mosaicos, muros cortina y pisos de terrazo, además de estar hechas a medida para generar un impacto junto con las líneas adyacentes en el sitio, con el fin de ofrecer un entorno relajante y distractivo a los pasajeros preocupados. El objetivo final es aplicar un enfoque integral que logre un ambiente elegante y atractivo a la vista, de manera que se logre una experiencia relajada y acogedora. Se seleccionará solo un artista o equipo dirigido por un artista.

3. Retiro de equipaje en los arribos

Lugar: Pasillo A/D

Presupuesto estimado: \$1,000,000

Resumen del proyecto: Al momento de recoger el equipaje, es habitual tener que esperar. Los proyectos para esta área deben ofrecer oportunidades de participación visual o táctil creando momentos de distracción e intervenciones arquitectónicas en el sistema de vidrio estructural colocado para reducir o filtrar la luz. Asimismo, la ubicación estratégica de incrustaciones en el piso, diseños de terrazo y dibujos de mosaicos puede generar momentos de satisfacción, sorpresa y curiosidad y, al mismo tiempo, ser una guía intuitiva que dirija a los viajeros hacia y desde la Sala. Las obras de arte pueden contribuir a mejorar el diseño del edificio y a la vez generar un impacto visual a través de la narración de historias. También, pueden interactuar con la luz, generar un sonido relajante y/o incluir componentes multimedia digitales. Pueden ser abstractas, representativas o incluir palabras. Se seleccionará solo un artista o equipo dirigido por un artista.

4. Acera para los arribos

Lugar: Pasillo A/D

Presupuesto estimado: \$512,000

Resumen del proyecto: Las aceras son, por lo general, espacios concurridos en donde los pasajeros y los acompañantes intercambian saludos y hacen las despedidas. También es la zona en donde frecuentemente las personas se reúnen y esperan. El artista o el equipo dirigido por un artista seleccionado trabajará en colaboración con el equipo de diseño para intervenir en la experiencia general de esa área. Los proyectos pueden abarcar las paredes interiores/exteriores, la iluminación, las áreas para sentarse, las entradas/salidas, el pavimento y los bordillos. Se seleccionará solo un artista o equipo dirigido por un artista.

5. Puente peatonal elevado

Lugar: Pasillo A/D

Presupuesto estimado: \$540,000

Resumen del proyecto: Integrado y fácilmente reconocible, el puente peatonal elevado será uno de los elementos más icónicos de la experiencia de salida. Esta complicada estructura se elevará sobre varios carriles de vehículos entrantes y salientes del aeropuerto; a la vez que funcionará como una conexión activa hacia y desde la terminal principal. La función principal de la pieza o de la serie de obras de arte será reforzar y mejorar las funciones públicas de establecer las conexiones y dirigir a los pasajeros hacia las áreas de venta de boletos, puntos de control de seguridad y estacionamientos. El artista o equipo dirigido por un artista seleccionado no deberá diseñar la estructura, sino que tendrá que trabajar con las limitaciones estructurales para generar un impacto difícil de olvidar. Alentamos la participación de artistas que apliquen prácticas multidisciplinarias. Se seleccionará solo un artista o equipo dirigido por un artista.

6. Cruces de peatones de nivel inferior

Lugar: Pasillo A/D (en el nivel de la sala)

Presupuesto estimado: \$416,000 (x 3 = \$1,248,000)

Resumen del proyecto: Esta oportunidad, orientada a generar experiencias de ida y vuelta al aire libre adaptadas a los peatones, puede consistir en un proyecto individual con tres cruces paralelos o abordarse como una instalación dinámica en serie que incluya los tres pasajes que abarcan las transiciones hacia y desde la terminal principal y el estacionamiento. Dentro del marco de la arquitectura, las obras de arte pueden jugar con la luz o los sistemas de iluminación, presentar un sonido sutil u ofrecer una disposición de objetos que conduzcan y guíen o que respondan al movimiento. Los artistas que trabajen en este sector deberán tener en consideración la proximidad de las experiencias de las áreas de arribos y partidas. Se pueden seleccionar uno, dos o tres artistas.

ELEGIBILIDAD. FASE II: Convocatoria a artistas de TEXAS

Las oportunidades para la Fase II están disponibles para los artistas y equipos dirigidos por artistas del estado de Texas. Los artistas y equipos dirigidos por artistas deben demostrar que tienen experiencia creando obras de arte integradas con una fuerte sensibilidad estética y espacial. Además, los artistas deben demostrar tener habilidades técnicas, autenticidad e ingenio. Entre los miembros de los equipos dirigidos por artistas

puede haber artistas visuales, escultores (en cualquier medio), programadores digitales y diseñadores de iluminación.

ANTECEDENTES PROFESIONALES MÍNIMOS

- Artistas profesionales radicados en Texas mayores de 18 años.
- **Artistas profesionales.** Los programas AUS Arts y AIPP definen a un artista como un individuo reconocido por críticos y pares como un profesional con intenciones serias y habilidad sustancial en las artes visuales, escénicas o literarias.
- Los programas AIPP y AUS Arts de la Ciudad de Austin procuran solicitar una amplia gama de obras de arte que contribuyan al diálogo actual en el campo de las artes visuales mediante la adjudicación de encargos entre artistas locales, estatales y nacionales.
- No se considerarán los solicitantes que no cumplan con los antecedentes profesionales mínimos.

INELEGIBILIDAD

Los profesionales del área de diseño, incluyendo los arquitectos que no tengan una práctica constante en las artes visuales, no son elegibles para postularse como líderes de equipo, pero pueden ser parte de un equipo dirigido por artistas. Los siguientes casos son inelegibles:

1. Los artistas que tengan actualmente obras de arte en el Aeropuerto Internacional Austin Bergstrom.
2. Los artistas que tengan más de tres piezas de arte en la colección de arte público Art in Public Places de la Ciudad de Austin.
3. Los artistas que tengan actualmente un contrato con la Ciudad de Austin para llevar a cabo un proyecto AIPP de forma permanente.
4. Los artistas que hayan completado un proyecto AIPP durante el año previo (desde la fecha de solicitud).
5. Los empleados de la Ciudad de Austin.
6. Los arquitectos, otros diseñadores y otros contratistas que estén trabajando actualmente con la Ciudad o con el AUS.
7. Los funcionarios municipales electos y designados, como los miembros del Concejo Municipal y de las juntas y comisiones municipales.

PROCESO DE SELECCIÓN

Un panel de selección de siete miembros, compuesto por profesionales de las artes visuales y el diseño junto con miembros asesores del AUS, revisará todas las presentaciones elegibles.

Se hará una preselección o se invitará a hacer una entrevista a hasta 24 artistas o equipos dirigidos por artistas. Se pueden solicitar o no las propuestas conceptuales como parte del proceso de entrevista. En el caso de que se invite a los artistas preseleccionados a una entrevista y se les solicite que preparen propuestas conceptuales preliminares, cada artista/equipo dirigido por artistas

recibirá una compensación de \$2,000. Todas las entrevistas se harán de forma virtual.

El panel de selección se reserva el derecho de recomendar un artista o un equipo dirigido por artistas y un suplente en el momento de la revisión inicial (sin hacer la entrevista) para una o todas las oportunidades; lo que significa que se puede recomendar a un artista por oportunidad para recibir el encargo sin tener que realizar una entrevista. Salvo que se indique lo contrario en este prospecto, solo se otorgará una comisión a un artista o equipo dirigido por artistas por oportunidad.

REQUISITOS PARA LA PRESENTACIÓN

1. **Credenciales:** CV/*Curriculum vitae* (2 páginas como máximo).
2. **Respuestas escritas** a los escenarios y preguntas siguientes (250 palabras de respuesta como máximo):
 - a. ¿Cuál es su proyecto preferido y por qué?
 - b. Describa su experiencia previa trabajando con uno o más equipos de diseño en proyectos públicos integrados multidisciplinarios, ya sea como artista individual o como parte de un equipo dirigido por artistas.
 - c. ¿Cómo influye la especificidad o la capacidad de respuesta del sitio en su práctica artística?
 - d. ¿Qué inspira su enfoque para desarrollar conceptos únicos en su trabajo (como artista individual o como parte de un equipo)?
 - e. ¿De qué manera su trabajo provoca curiosidad y genera asombro?
3. **Portafolio de trabajos anteriores completados.** NO ENVIAR REPRESENTACIONES CONCEPTUALES.
 - a. **Diez imágenes** de trabajos anteriores completados (solo una imagen por página). Las solicitudes con imágenes adicionales serán descalificadas.
 - b. **Cinco videos** de su trabajo anterior de 60 segundos de duración cada uno como máximo.
 - c. **Combinación de imágenes fijas y videos que no supere un total de 10 muestras de trabajo** (cada video equivale a 2 imágenes fijas).
 - d. **Descripciones de imágenes** en las que se incluyan detalles, fechas de finalización, ubicaciones, materiales, presupuestos. En las solicitudes de equipos, mencionar el artista principal de cada proyecto.

IMPORTANTE LOS MIEMBROS DEL PANEL DE SELECCIÓN NO ACEPTARÁN NI REVISARÁN LAS IMÁGENES DE PROYECTOS INCOMPLETOS, LOS BOCETOS PRELIMINARES NI LAS IDEAS DE PROPUESTAS Y PODRÍAN DETERMINAR QUE UNA SOLICITUD NO ES ELEGIBLE.

4. Tres referencias profesionales: solo nombres, números de teléfono y direcciones de correo electrónico; no se aceptan cartas.

5. Encuesta demográfica

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

El panel evaluará las solicitudes de acuerdo a los siguientes criterios:

- Habilidades técnicas y atractivos estéticos de los trabajos anteriores.
- Experiencia relevante y aplicable.
- Autenticidad, creatividad e innovación del trabajo tal como se presenta.
- Comunicación de las ideas y las intenciones.
- Capacidad para entregar proyectos completados a tiempo y dentro del presupuesto.

CRONOGRAMA (sujeto a cambios)

Inicio del período para las solicitudes	3 de enero de 2025
Reunión previa al envío de solicitudes (virtual)	Semana del 13 de enero de 2025
Fecha límite para enviar las solicitudes	30 de enero de 2025
Notificación a los artistas preseleccionados	28 de febrero de 2025
Entrevistas/Artistas recomendados seleccionados	17-21 de marzo de 2025
Aprobaciones del Panel/Comisión de Arte	Del 7 al 21 de abril de 2025
Artistas seleccionados contratados	Julio de 2025

Para inscribirse, envíe toda la información mediante esta página: PublicArtist.org

La fecha límite para enviar los requisitos es el jueves 30 de enero de 2025, 3:00 p. m., hora central. La información recibida después de la fecha límite no obtendrá respuesta ni se tendrá en consideración.

¿Tiene preguntas?

Constance Y. White constance.white@flyaustin.com ó

Alex Irrera alexandra.irrera@flyaustin.com